**雅歌靈修資料**

**第六章**

讀經

雅歌六： 1 - 3

(耶路撒冷眾童女) 6: 1 你 這 女 子 中 極 美 麗 的 ， 你 的 良 人 往 何 處 去 了 ？ 你 的 良 人 轉 向 何 處 去 了 ， 我 們 好 與 你 同 去 尋 找 他 。

(女) 2 我 的 良 人 下 入 自 己 園 中 ， 到 香 花 畦 ， 在 園 內 牧 放 群 羊 ， 採 百 合 花 。3 我 屬 我 的 良 人 ， 我 的 良 人 也 屬 我 ； 他 在 百 合 花 中 牧 放 群 羊 。

**經文背景：**

六：1 – 3節是第五章的延續；作者沒有交代細節如：怎麼找到男主角？在那裡找到他？這是因為，雅歌並不是敘事文體，而是詩歌文體，作者主要是想藉著詩意和音樂來表達男女相方的分與合，藉此引發觀眾和聽眾的情感，聯想和共鳴。

**經文信息：**

五：6節，女主角找不到她的良人，因此呼籲耶路撒冷眾童女，如果遇見她的良人，便告訴他，她因愛成病 (五：8) 。 六：2「我 的 良 人 下 入 自 己 園 中」 明顯地，女主角已經找到自己的良人。分與合，往往是人生必經的事情，但從六：1 – 3節中，還是有一些的啟悟可以從分合之中學習的：

* 六：2節的園接續第四章相同的暗喻，這園喻指女主角的身體。
* 「在 園 內 牧 放 群 羊 ， 採 百 合 花」 女子的身體在古時可以被比喻為農場或田野，在經過主人的允許下，可以讓人耕耘或探花。這裡作者使用農業的語言來暗喻男女主角的相合
* 「我 屬 我 的 良 人 ， 我 的 良 人 也 屬 我」這暗示夫妻之間的相屬。
* 此段經文可引伸到由分至合，夫妻和解的三個重要事實。 1. 順然分開，但仍需關注對方，知道人在哪裡，這是尋求和解的第一步。 2. 雖然分開，但仍需肯定彼此間的相屬。這是第二點。3. 尋求相合，雙方應各自存著相合的態度，努力為夫妻間的關係尋求改進。[[1]](#footnote-1)

**靈修反思：**

1. **我有經歷夫妻之間短暫的離異或因不同見解引至的冷戰嗎？試回想當時的情景？是怎樣重新復和？**
2. **六：1 – 3節，尋求復和的三個事實，給我什麼提醒？**
3. **我們與主彼此相屬，是我先獻上自己；或是主，主動的尋見我，這給我什麼感動？**

**祈禱：**

**求神教導我們怎樣彼此的和好；也讓基督主動捨身的愛感動我。**

讀經

雅歌六：4 - 10

**(男) 4 我 的 佳 偶 啊 ， 你 美 麗 如 得 撒 ， 秀 美 如 耶 路 撒 冷 ， 威 武 如 展 開 旌 旗 的 軍 隊 。5** **求 你 掉 轉 眼 目 不 看 我 ， 因 你 的 眼 目 使 我 驚 亂 。 你 的 頭 髮 如 同 山 羊 群 臥 在 基 列 山 旁 。6 你 的 牙 齒 如 一 群 母 羊 洗 淨 上 來 ， 個 個 都 有 雙 生 ， 沒 有 一 隻 喪 掉 子 的 。7 你 的 兩 太 陽 在 帕 子 內 ， 如 同 一 塊 石 榴 。8 有 六 十 王 后 八 十 妃 嬪 ， 並 有 無 數 的 童 女 。9 我 的 鴿 子 ， 我 的 完 全 人 ， 只 有 這一 個 是 他 母 親 獨 生 的 ， 是 生 養 他 者 所 寶 愛 的 。 眾 女 子 見 了 就 稱 他 有 福 ； 王 后 妃 嬪 見 了 也 讚 美 他 。**

**(眾女子) 10 那 向 外 觀 看 、 如 晨 光 發 現 、 美 麗 如 月 亮 、 皎 潔 如 日 頭 、 威 武 如 展 開 旌 旗 軍 隊 的 是 誰 呢 ？**

**經文信息：**

從文中清楚見到男主角對女主角的讚美不減結婚當時 （四：1 - 6），不過這次對妻子的讚美，明顯地除去了性的吸引：「求 你 掉 轉 眼 目 不 看 我 ， 因 你 的 眼 目 使 我 驚 亂」 作者意在說明他接近妻子並非只為性愛，而是看重他們關係的重建。

V. 10 在雅歌中，「這是誰呢」 都是指女主角；因為經文中的「誰」 都是使用陰性單數。 晨光既指早晨的明光，也暗喻女神的意思；男主角把她看為像女神一樣的高貴和神聖。

讀經：

雅歌六：11 - 13

**(女) 11** **我 下 入 核 桃 園 ， 要 看 谷 中** **青 綠 的 植 物 ， 要 看** **葡 萄 發 芽 沒 有 ，** **石 榴 開 花 沒 有 。12** **不 知 不 覺 ， 我 的 心 將 我 安 置 在 我 尊 長 的 車 中 。**

**（ 耶 路 撒 冷 的 眾 女 子 ） 13 回 來 ， 回 來 ， 書 拉 密 女 ； 你 回 來 ， 你 回 來 ， 使 我 們 得 觀 看 你 。**

**（ 女 ） 你 們 為 何 要 觀 看 書 拉 密 女 ， 像 觀 看 瑪 哈 念 跳 舞 的 呢 ？**

**經文信息：**

這小段的開始和上文並不相干，為何在 v.13節突入書拉密女子，而以後經文卻不再出現，這一切經文都沒有進一步的解釋。 唯一可以觀察到的是：「我 下 入 核 桃 園」 ；前文六：2「我 的 良 人 下 入 自 己 園 中」 是用了倒影敘述的文學技巧。用意是要突顯兩處經文都是女主角自己的說話； 「青 綠 的 植 物」、「葡 萄 發 芽 沒 有」 、 「石 榴 開 花 沒 有」都是春天出現的景象；像徵愛的萌芽和盼望。 『不 知 不 覺 ， 我 的 心 將 我 安 置 在 我 尊 長 的 車 中』 像徵愛的提升，因為尊長與王同字，指貴族的一員。

從上下文來看，最合理的解釋是，女主角在獲得男主角 「愛的肯定」 (六：4 – 10) 以後，感覺像被提升到 「置身於王室尊貴的車子」。感覺像書拉密女般的獲得寵愛和尊貴。

書拉密和所羅門兩個名字的意思都是指「平安」 。 女主角在13節上半被耶路撒冷眾女子喚回現實後，便帶點嬌羞的回應說： 「你們要和我一同經歷喜悅，像兩隊兵一起跳舞嗎？」

**靈修反思：**

1. **我有經歷過在愛中的「樂而忘返」 ，像經文中的女主角一樣嗎？**
2. **「一段婚姻的復和、和成功，在乎我們是否接受自己的配偶，不是照自己的希望和想象，乃是照他 （她）的本相，在這基礎上才能產生彼此滿意的調適。」[[2]](#footnote-2) 我在選擇強迫對方改變、還是學習改變自己？**
3. **一段婚姻的關係是會讓彼此都能得到造就和提升，我有被對方的愛而提升嗎？**
4. **我的屬靈生命有經歷過被主提升嗎？**

**祈禱**

**求神幫助我們，讓我們有包容的心去接受自己配偶的本相，有能力、懂得怎樣去彼此提升。**

**求神幫助我們「離開基督道理的開端」 竭力追求被上主塑造和提升。**

1. 唐佑之， 《愛的讚歌》 ，證道 ： 香港，1977 [↑](#footnote-ref-1)
2. 林意玲編輯， 《另一半的追尋》，宇宙光：台北，1980。 [↑](#footnote-ref-2)