**雅歌靈修資料**

**第八章**

讀經

雅歌八： 1 - 4

8: 1 巴 不 得 你 像 我 的 兄 弟 ， 像 吃 我 母 親 奶 的 兄 弟 ； 我 在 外 頭 遇 見 你 就 與 你 親 嘴 ， 誰 也 不 輕 看 我 。2 我 必 引 導 你 ， 領 你 進 我 母 親 的 家 ； 我 可 以 領 受 教 訓 ， 也 就 使 你 喝 石 榴 汁 釀 的 香 酒 。3 他 的 左 手 必 在 我 頭 下 ； 他 的 右 手 必 將 我 抱 住 。

4 耶 路 撒 冷 的 眾 女 子 啊 ， 我 囑 咐 你 們 ： 不 要 驚 動 、 不 要 叫 醒 我 所 親 愛 的 ， 等 他 自 己 情 願 （ 不 要 叫 醒 … … 情 願 ： 或 譯 不 要 激 動 愛 情 ， 等 他 自 發 ） 。

**經文背景：**

雅歌第一章和第八章指向男女未婚而充滿期盼的心情；中間四：12n至五：1是整個結構的中心。即是男女婚姻和肉體的結合；這也是作者要突出的重點。

雅歌作者沒有清楚表明此時此刻的男女主角是否已婚，作者所在意的是表達女主角對男主角熱烈的渴望和期待

**經文信息：**

V. 1 這節清楚暗示：男女雙方若當眾示愛會惹來別人的眼光，但若是兄弟之間親吻則是眾人都可以接受的。

V2 我引導、我領你顯示了女主角的主動性。 「進我母親的家」代表母親認可他倆已婚的親密關係。 「喝 石 榴 汁 釀 的 香 酒」象徵肉體的情愛。教訓原文是陰性單數，可理解為女主角領受從母親來的教導。

V4 原文直譯為： 「為何要驚動？為何要叫醒愛情，直到它情願！」，強調無須驚動、不要叫醒愛情，因為愛情在這時這刻已經發動。

**靈修反思：**

1. 愛情需要等候，等候需要信心的支撐。無論是等候真實的關係或是等候神的回應，你有信心嗎？

**祈禱：**

**求神賜給我們信心去等候神的回應**

讀經

雅歌八：5 - 14

(耶路撒冷眾童女) 5 那 靠 著 良 人 從 曠 野 上 來 是 誰 呢 ？ （ 女主角） 我 在 蘋 果 樹 下 叫 醒 你 。 你 母 親 在 的 那 裡 為 你 劬 勞 ； 生 養 你 的 在 那 裡 為 你 劬 勞 。

(女主角) 6 求 你 將 我 放 在 你 心 上 如 印 記 ， 帶 在 你 臂 上 如 戳 記 。 因 為 愛 情 如 死 之 堅 強 ， 嫉 恨 如 陰 間 之 殘 忍 ； 所 發 的 電 光 是 火 焰 的 電 光 ， 是 耶 和 華 的 烈 焰 。7 愛 情 ， 眾 水 不 能 息 滅 ， 大 水 也 不 能 淹 沒 。 若 有 人 拿 家 中 所 有 的 財 寶 要 換 愛 情 ， 就 全 被 藐 視 。

（女主角的兄弟） 8 我 們 有 一 小 妹 ； 他 的 兩 乳 尚 未 長 成 ， 人 來 提 親 的 日 子 ， 我 們 當 為 他 怎 樣 辦 理 ？9 他 若 是 牆 ， 我 們 要 在 其 上 建 造 銀 塔 ； 他 若 是 門 ， 我 們 要 用 香 柏 木 板 圍 護 他 。 (女主角) 10 我 是 牆 ； 我 兩 乳 像 其 上 的 樓 。 那 時 ， 我 在 他 眼 中 像 得 平 安 的 人 。

（女主角） 11 所 羅 門 在 巴 力 哈 們 有 一 葡 萄 園 ； 他 將 這 葡 萄 園 交 給 看 守 的 人 ， 為 其 中 的 果 子 必 交 一 千 舍 客 勒 銀 子 。12 我 自 己 的 葡 萄 園 在 我 面 前 。 所 羅 門 哪 ， 一 千 舍 客 勒 歸 你 ， 二 百 舍 客 勒 歸 看 守 果 子 的 人 。

（男） 13 你 這 住 在 園 中 的 ， 同 伴 都 要 聽 你 的 聲 音 ， 求 你 使 我 也 得 聽 見 。 (女) 14 我 的 良 人 哪 ， 求 你 快 來 ！ 如 羚 羊 或 小 鹿 在 香 草 山 上 。

**經文結構：**

1. **是誰 (八：5)**
2. **愛的精義 (八：6 – 7)**
3. **我們家的小妹 (八： 8 – 10)**
4. **兩個葡萄園 (八：11 – 12)**
5. **求你快來 (八：13 – 14)**

 **經文信息：**

 V5a 「靠著良人」指女主角靠著良人一起從曠野上來

V5b 是女主角的發聲：「我 在 蘋 果 樹 下 叫 醒 你 。 」 呼應之前第四節：不要驚動愛情，因我在 蘋 果 樹 下 叫 醒 你。 「你 母 親 在 的 那 裡 為 你 劬 勞 ； 生 養 你 的 在 那 裡 為 你 劬 勞 。」指男主角母親曾在蘋果樹下生他；故此，蘋果樹不僅象徵愛情，也象徵生命的傳承。

V6 「求 你 將 我 放 在 你 心 上 如 印 記 ， 帶 在 你 臂 上 如 戳 記」女主角期望男主角擁有她，就像他身上的印記一樣取不下來。 印 記、戳 記有象徵婚盟誡指的意思。

「愛 情 如 死 之 堅 強 ， 嫉 恨 如 陰 間 之 殘 忍」兩個強烈的對比：愛情 Vs 嫉恨； 堅強 Vs 殘忍。故此，原文直譯有以下的格式：

堅強 像死亡 (就是)愛情

殘忍 像陰間 (就是) 愛情

「電光和烈焰」反映伊甸園中基路伯拿著四面轉動發火焰的劍把守伊甸園。這場景，暗喻要堅強守護婚姻

「大水、眾水」形容洪水的破壞力；所以我們沒有任何東西可以換取愛情、也不應藐 視愛情。

V8 在舊約，哥哥的角色是妹妹貞潔的保護者。牆和門都是象徵隔開、保護。一個人若是牆，代表她自我保護意識強；若是門，表示人可以輕易的開門。那就要份外的保護。

V10 是女主角主動的回應

V11 – 12 女主角強調自己完全擁有自己身體的自主權。意思是女主角對所羅門說我屬於我自己，你的一千仍然歸你，而二百要歸看守果子的人，就是女主角自己或是她的良人。

V. 13 – 14 男主角已經進入園中，在等候女主角，女主角期待良人的心情，就好像聖城新耶路撒冷已經預備好，在等候自己子民一樣。

**靈修反思：**

1. 看完雅歌後，你如何對待你的佳偶？
2. 雅歌最後的兩節彌漫著一種 「已然、未然」的氣氛；我可以如何預備自己，活在這「已然未然」 的時候。

**祈禱：**

**為自己進入這 「已然未然」的時代中禱告： 「主啊！我當作什麼？」來等候祢全然的來臨。**